

아가 The Song of Songs



1:1 "THE SONG OF SONGS, WHICH IS OF SOLOMON..."

HEBREW IDIOM:
"HOLY OF HOLIES"
"KING OF KINGS"
THE GREATEST SONG

MAYBE AUTHOR? MAYBE NOT

- HIS NAME BEGINS THE BOOK.
- MAIN VOICE IS A WOMAN.
- MAN'S VOICE ISN'T SOLOMON.
- SOLOMON'S MENTIONED, BUT NEVER SPEAKS.
- SOLOMON HAD 700+ WIVES! (SEE 1 KINGS 11:1-3!!!)

"OF SOLOMON" = IN THE WISDOM TRADITION OF SOLOMON

SOLOMON WAS KNOWN FOR WISDOM, POETRY, AND A LOVE OF LEARNING. (SEE 1 KINGS 4:29-34)

POEMS THAT EXPLORE JOKE AND DESIRE.

아가서는 "최고의 노래"란 뜻입니다.

다시 첫 구절에서, 이 "최고의 노래"가 솔로몬의 것이라고 합니다. 그의 이름으로 책이 시작되니, 솔로몬이 저자라는 뜻일 수도 있습니다. 그러나 시들을 읽어나가다 보면, 시의 화자(話者)가 "내 사랑하는 자"라고 불리는 여성입니다. 남성 화자가 있기도 한데, 그가 솔로몬 같지는 않습니다. 솔로몬이 두 번 언급되지만, 시의 화자는 아니며, 우리는 진정 솔로몬을 저자로 보는 게 매우 이상함을 인정해야 합니다. 더욱이 그에게 700명의 아내가 있었습니까? 그런데 아가서의 두 연인들은, 세상에서 오로지 둘만을 위한 사이입니다.

따라서, "솔로몬의"이라는 말은, "솔로몬의 지혜서 전통에 따른"이란 뜻 같습니다. 솔로몬은 그의 지혜와, 시와, 삶의 모든 분야에 대해 배우기 좋아하는 것으로 유명하고, 이스라엘에서 지혜 문학의 아버지가 되었습니다. 따라서 그의 유산이 여기 사랑 시 모음집인 아가서에서도 계속되는 것으로 보입니다. 그리고 아가서는 인간의 사랑과 성적 욕망에 대해 다루고 있습니다.

1. 아가서 소개와 바른 이해

아가서는 잘 알려져 있음에도 사람들이 잘 이해하지 못하는 성경책 중에 하나로서, 8장으로 되어 있는 사랑 시입니다. 서론(1:2-7)과 결론(8:6-14)이 있는데, 엄격한 의미에서 이렇다 할 만한 구성이 있는 건 아닙니다. 이유는 여러 시들을 모아놓은 것이기 때문입니다. 그럼에도

잘라서 혹은 따로 떼어서 읽으라는 것은 아닙니다. 전체를 물흐르는 듯 읽으면서 음미하게 되어 있습니다.

책의 첫 구절에서 "노래 중에 노래"(Song of Songs)라고 합니다. 히브리식 관용어구로, "거룩함 중에 거룩(=지성소)" 혹은 "왕 중의 왕"과 같은 표현입니다. "최고의 것"이란 뜻입니다. 따라서,

2. 아가서의 교향곡적 전개와 주제

맨 처음 시는 이 책의 주제를 소개해 줍니다. 젊은 여인의 소리로, 자기 연인인 목동을 기뻐하는 노래입니다. 아직 그와 결혼하지는 않았지만, 이미 정혼한 상태이고 함께 하는 날을 손꼽아 기다리고 있습니다.

서론에서부터, 주고 받는 식의 시들이 흘러나옵니다. 여인의 소리에서 남자의 소리로, 한 장면에서 또 다른 장면으로 넘어가는데, 명확한 논리 전개나 이야기의 줄거리는 없습니다. 모든 시들이 마치 교향곡처럼 움직여 가면서 중요한 심상이나 생각들이 반복되고 발전되어 나갑니다. 이런 시들을 묶어주는 중요한 주제 중에 하나는 한 쌍의 남녀가 서로를

향해 가진 강렬한 감정적 욕구입니다. 계속해서 서로를 찾고 구하는 모습으로 표현되어 있습니다.

첫째 시 이후에 둘은 헤어지지만 계속해서 서로를 찾아 헤맵니다. 여인이 남자를 찾아 소리쳐 부르고,

혹은 꿈에서 깨어나 사랑하는 남자를 찾아갑니다. 그리고 한번 이상 서로를 찾아 만나고, 포옹합니다. 그런데 바로 모든 게 격정적으로 되어가는 순간에, 갑자기 그 장면이 끝납니다. 그리고 또 새 장면이 시작됩니다. 헤어지고,



서로를 찾아 헤매고, ... 계속 합니다. 또 다른 반복되는 주제는, 이 남녀 한쌍이 서로를 향해 갖는 육체적 매력입니다. 여러 번 멈춰서서 서로를 표현하는데, 아주 상세한 비유를 사용합니다.

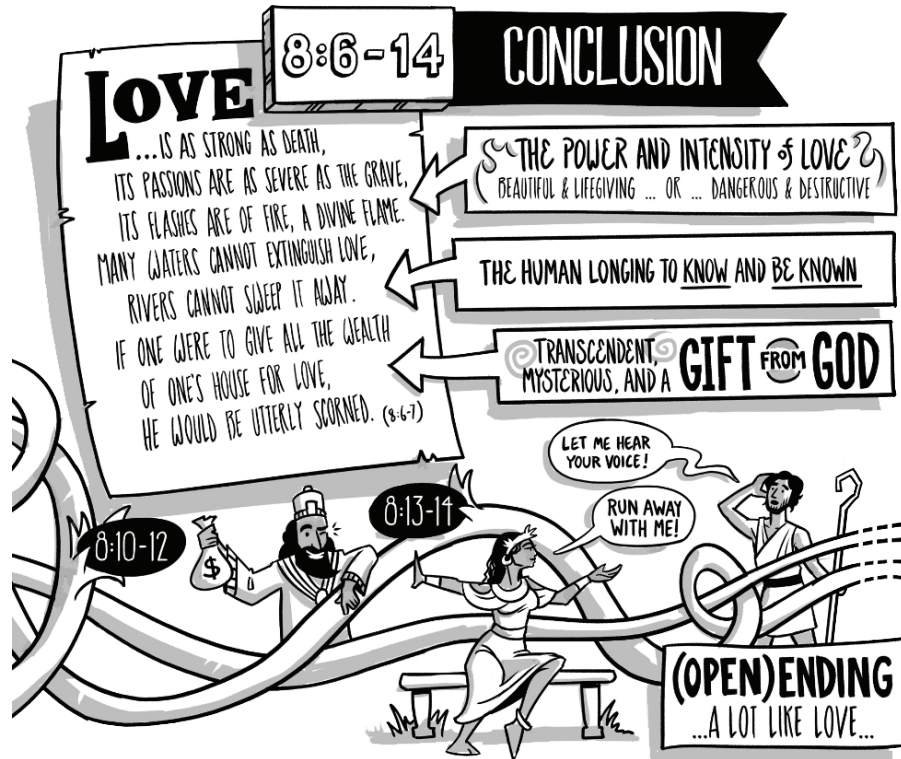
한 가지 알면 도움이 되는 것은 이런 이미지들이나 비유들이 히브리 시에서는 시각적인게 아니라는 점입니다. 만약에 이런 비유들에 근거해서 두 사람에 대한



그림을 그리려고 한다면 정말 괴이한 모습이 나올 것입니다. 독자들은 그 이미지들의 의미를 생각해 보아야 하고 그것들을 그 남녀 한 쌍에게 연결시켜야 합니다.

이렇게 계속 반복되는 여러 시들을 읽으면서, 긴장감이 고조되고 그들의 욕망과 기쁨과 매력 등이 계속 얽혀나갑니다. 이런 나선형 반복 기법은 시적으로 감정을 고양시키는 방법이며, 그 초점은 성적인 사랑의 신비와 힘에 맞춰집니다.

결론에 다다라서는, 이 모든 것들을 멈추고 그 시들의 주제가 무엇인지 요약합니다. 사랑은 죽음과 같이 강하며, 그 열정은 무덤과 같고, 불처럼 이글거립니다. 그것은 신적인 불꽃입니다. 어떤 물로도 끌 수 없는 사랑이요, 어느 강물로도 쓸어버릴 수 없는 것입니다. 누군가가 모든 것을, 집안의 모든 재물을 한 연인을 위해 바친다면, 아마



조롱감이 될 것입니다. 그렇게 이 모든 시들이 사랑의 힘과 격정을 고조시키고 있습니다.

사랑이 얼마나 아름다우면서도 얼마나 위험한 것인지, 사랑은 마치 불 같아서 너무 지나치면 사람들을 망가뜨리고, 잘 지켜지면 생명을 줄 수 있습니다.

궁극적으로 사랑은 인간의 채워지지 않는 열망을 표현합니다. 완전히 서로를 알고 싶고 또 그렇게 서로에게 알려지고 싶은 욕망입니다. 사랑만큼

가장 초월적이고 신비로운 게 인간 경험 중에 또 있을까요. 성경의 한 부분인 지혜 문학 전통의 일부로서, 아가서는 사랑이 하나님의 선물이라고 말합니다.

이런 결론 뒤에 솔로몬에 대한 이상한 시가 등장하는데, 바로 앞의 시에서 말한 바 돈으로 사랑을 살 수 없다는 일을 하려는 것입니다. 그 여인은 솔로몬의 제안을 거절하고, 아가서는 다시 그 남자와 여인 이야기로 막을 내립니다.

둘은 다시 헤어지고 서로를 애닦도록 찾습니다. 남자는 여인의 목소리를 듣기 원하고, 그 여인은 그 남자에게 간청하기를 함께 달아나자고 합니다. 아가서는 그렇게 끝을 맺습니다. 완전히 미결, 결론이 나지 않은 상태입니다. 이 얼마나 사랑과 같은 결말입니까! 사랑은 결코 끝이 없습니다. 언제나 더 발견하고 추구할 게 사랑하는 사람에게 있기 때문입니다. 진정한 사랑은 끝이 없듯 아가서도 끝이 없습니다.



4. 아가서의 해석 역사와 동산 이미지의 중요성

역사를 통해 아가서에 대해 큰 질문이 있었습니다. "대체 성경 안에서 웬 연인들의 사랑 시인가?" 이 책에 대한 중요한 해석들이 세 가지 역사 속에 있었습니다. 유대인들의 전통에서는, 알레고리로 해석되어 왔습니다.

각각의 등장 인물은 상징적으로, 여인은 이스라엘을,

남자는 하나님을, 그리고 그들의 사랑은 하나님과 이스라엘의 언약의 관계, 즉 시내산에서 맺은 언약과 율법 주심을 나타냅니다.

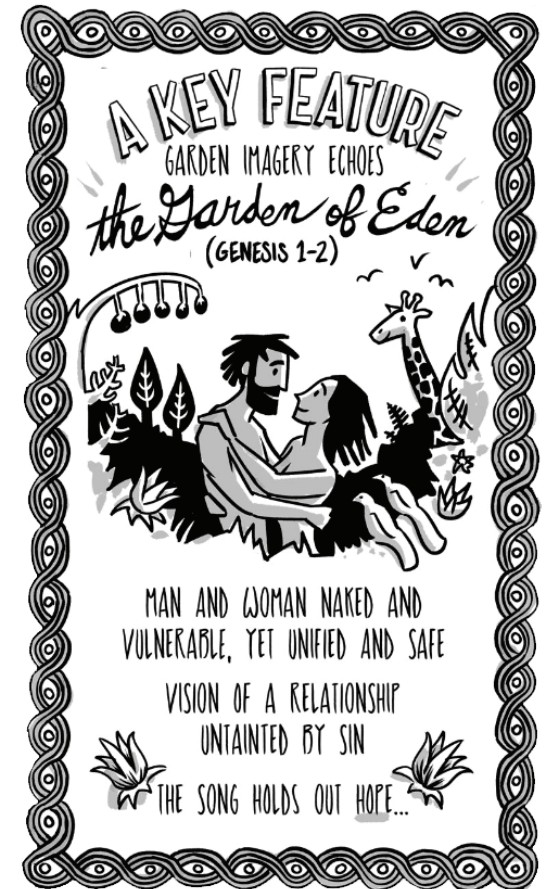
이런 견해가 기독교 전통으로 흘러 들어와서, 다른 등장 인물들로 바뀝니다. 즉 그리스도께서 당신의 백성들, 즉 교회를 사랑하는 것입니다. 사도 바울이 에베소서 5장에서 말한 것입니다. 남편 되신 그리스도께서 아내로 상징되는 교회를 사랑하시는 것입니다.

지난 백 년 동안 재미 있던 변화는, 고고학적인 발굴들이 고대 이스라엘의 주변국들 이집트와 바빌론에서 이뤄졌는데, 온갖 고대 사랑시들이 발견된 것입니다. 거기 사용된 언어나 심상들이 아가서와 매우 유사합니다. 사랑 시가 이스라엘의 문화적 환경에서 꽤 중요한 부분이었다는 것입니다. 이를 통해 대부분의 학자들은 오늘날 아가서를 있는 그대로 보게 되었습니다. 이스라엘의 사랑 시들을 묶어 놓은 것으로, 하나님이 주신 선물로서의 사랑을 표현하는 것입니다.

그렇다고 해서 이것이 단지 고대 사랑 시였다는 말만은 아닙니다. 중요한 특징이 이 시들에서 두드러지게 나타나는 것은 이 시를 구약 성경의 일부로 볼 때입니다. 그건 바로 '동산'이라는 놀라운 이미지입니다.

바로 에덴 동산에 대한 강렬한 이미지가 숨어 있습니다. 결혼한 남녀의 이상적인 장면으로, 창세가 초반에 묘사된 것입니다. 남자와 여자가 벌거 벗은 채로 서로에게 노출 되었지만, 안전한 상태에서 완전하게 서로 하나가 되는 모습입니다. 바로 이 모습이 아가서의 시적인 배경과 일치하는 것입니다.

이는 마치 이 시들을 읽으면서, 지난한 사랑을



보는 것과 같습니다. 남녀간의 관계가 죄와 이기심에 더럽혀지지 않은 사랑입니다. 따라서 이 위대한 노래는 희망의 연가입니다. 사람들의

관계가 자주 이기심으로 틀어지지만 사랑은 초월적인 선물인 것입니다.

이는 무언가 더 큰 것을 가리키고 있는데, 곧

하나님의 사랑의 선물입니다. 그 사랑이 우리에게 스며들고 언젠가는 마침내 그분이 사랑하시는 세상을 변혁시킬 것입니다. 이것이 바로 아가서입니다.

THE SONG OF SONGS, WHICH IS OF SOLOMON...

HEBREW IDIOM: "HOLY OF HOLIES" "KING OF KINGS" **THE GREATEST SONG**

MAYBE AUTHOR? MAYBE NOT

- ✓ HIS NAME BEGINS THE BOOK.
- ✓ MAIN VOICE IS A WOMAN.
- ✓ MAN'S VOICE ISNT SOLOMON.
- ✓ SOLOMONS MENTIONED, BUT NEVER SPEAKS.
- ✓ SOLOMON HAD 700+ WIVES! (SEE 1 KINGS 1:1-2:37)

"OF SOLOMON" = IN THE WISDOM TRADITION OF SOLOMON

SOLOMON WAS KNOWN FOR WISDOM, POETRY, AND A LOVE OF LEARNING. (SEE 1 KINGS 4:29-34)

POEMS THAT EXPLORE *Love* AND *Desire*

1:2-7 INTRODUCTION

LET HIM KISS ME! (1:2)

COME FIND ME. (1:8)

TAKE ME AWAY WITH YOU! (1:14)

FINDING EMBRACING

SEPARATE, SEEKING

INTENSE DESIRE: SEEKING AND FINDING

THEME ONE

THE JOY OF PHYSICAL ATTRACTION

YOUR EYES ARE LIKE DOVES...
 ♪ YOUR HAIR, LIKE A FLOCK OF GOATS...
 ♪ YOUR TEETH, LIKE LAMPS... ♪ ♪
 ♪ YOUR NECK IS A TOWER...
 ♪ YOUR LIPS DRIP HONEY...

THEME TWO

REMEMBER: HEBREW METAPHORS ARE NOT PRIMARILY VISUAL!

LOVE 8:6-14 CONCLUSION

...IS AS STRONG AS DEATH. ITS PASSIONS ARE AS SEVERE AS THE GRAVE. ITS FLAMES ARE OF FIRE, A DIVINE FLAME. MANY WATERS CANNOT EXTINGUISH LOVE, RIVERS CANNOT SWEEP IT AWAY. IF ONE WERE TO GIVE ALL THE WEALTH OF ONE'S HOUSE FOR LOVE, HE WOULD BE UTTERLY SCORNED. (8:6-7)

THE POWER AND INTENSITY OF LOVE? (BEAUTIFUL & LIFE-GIVING ... OR ... DANGEROUS & DESTRUCTIVE)

THE HUMAN LONGING TO KNOW AND BE KNOWN

TRANSCENDENT GIFT FROM GOD

LET ME HEAR YOUR VOICE!

RUN AWAY WITH ME!

(OPEN)ENDING ...A LOT LIKE LOVE...

WHAT IS LOVE POETRY DOING IN THE BIBLE?

THREE MAIN INTERPRETATIONS THROUGH HISTORY:

- 1 JEWISH TRADITION**
AN ALLEGORY OF ISRAEL AND GOD
- 2 CHRISTIAN TRADITION**
AN ALLEGORY OF THE CHURCH AND CHRIST (SEE EPHESIANS 5:25-33)
- 3 COLLECTION OF ANCIENT POETRY**
THAT REFLECTS ON THE DIVINE GIFT OF LOVE

* THE DISCOVERY OF ANCIENT EGYPTIAN AND BABYLONIAN LOVE POETRY, PART OF ISRAEL'S CULTURAL ENVIRONMENT

A KEY FEATURE
GARDEN IMAGERY ECHOES *the Garden of Eden* (GENESIS 1-2)

MAN AND WOMAN NAKED AND VULNERABLE, YET UNIFIED AND SAFE
 VISION OF A RELATIONSHIP UNTAINTED BY SIN
 "THE SONG HOLDS OUT HERE..."

created by the Bible Project